

عبدالعزیز المسلم یوقع «غاية والحنيش»

الاتحاد · 2010-10-31

التعليم والمعرفة

عبدالعزیز المسلم یوقع «غاية والحنيش»

31 أكتوبر 2010 22:16

وقع الباحث عبدالعزیز المسلم مدير إدارة التراث والشؤون الثقافية بدائرة الثقافة والإعلام بالشارقة مساء أمس الأول روايته الشعبية الجديدة والتي تحمل عنوان “غاية والحنيش” بدار كلمات، حيث قدم سرداً مفصلاً لأحداث القصة على مجموعة كبيرة من الأطفال، وذلك ضمن فعاليات الدورة التاسعة والعشرين من معرض الشارقة الدولي للكتاب، بحضور الشیخة بدور بنت سلطان القاسمي رئيس مجلس إدارة دار كلمات، والشیخ سلطان بن أحمد القاسمي رئيس مؤسسة الشارقة للإعلام، وأحمد بن ركاض العامري مدير معرض الشارقة الدولي للكتاب.

ومن جانبها قدمت الشیخة بدور بنت محمد القاسمي التهنئة للكاتب عبدالعزیز المسلم على هذه التجربة حيث إنها باكورة الإصدارات ضمن اتفاقية مبرمة مع دائرة الثقافة والإعلام بالشارقة حول كتب الأطفال التراثية، باعتبار أن هذا التراث يعتبر من الموروث الشعبي سعيًا لصون الموروث المادي والمعنوي.

.. ومحمد حميدة یوقع «عمائر المنمنمات الإسلامية»

الشارقة (الاتحاد) - أقامت إدارة معرض الشارقة الدولي للكتاب في مقر المعرض مساء أمس الأول، ضمن برنامجها الرسمي، حفل توقيع كتاب الناقد والباحث التشكيلي المصري محمد مهدي حميدة “عمائر المنمنمات الإسلامية”، الصادر لهذا العام عن منشورات دائرة الثقافة والإعلام بالشارقة.

وقدم حميدة في كتابه دراسة أكاديمية المنهج تقع في أربعة فصول من القطع المتوسط، تتناول بوجه عام تحليل أعمال التصوير الإسلامي الذي يعرف بالمنمنمات، يهدف الكتاب إلى إبراز أهم القيم التشكيلية والجمالية في أشكال العمائر داخل مدارس التصوير الإسلامي العديدة، اعتماداً على نماذج مختارة وتوظيفها داخل كل مدرسة حيث تنوعت من مدرسة تصويرية إلى أخرى.

ويسعى الكتاب إلى رصد وتوثيق العديد من الأشكال والرسوم المعمارية الموجودة داخل أعمال المصورين المسلمين في المدارس التصويرية من خلال دراسة تتناول أنواع هذه العمائر في كل مدرسة من هذه المدارس على حدة، كما تكمن أهميتها في تقديم تحليل جديد اعتنى بكافة المكونات البنائية والوحدات المعمارية الواردة في المنمنمات والذي يبرز دورها في إنجاح تصميم المنمنمة الإسلامية، حيث ركزت الدراسات السابقة على رصد هذه العمائر ومدى مطابقتها للواقع من عدمه مغفلة النظر إليها باعتبارها مكوناً تشكيلياً وجمالياً يلعب دوراً مهماً في بنية اللوحة “المنمنمة”.

المصدر: الشارقة

الأكثر قراءة

