

مركز أبوظبي للغة العربية يعلن القوائم القصيرة لفروع جائزة سرد الذهب 2023

البيان · 02-11-2023

أعلن مركز أبوظبي للغة العربية عن القوائم القصيرة لفروع جائزة «سرد الذهب» في دورتها الأولى، التي تهدف إلى تكريم المبدعين بفن السرد من رواة السير والآداب والسرود الشعبية محلياً وعربياً وعالمياً، وبناء سردية إماراتية ترصد ماضي الدولة وحاضرها ومستقبلها، وتثري القطاع الثقافي بأعمال نوعية في هذا الفن الأصيل.

وضمت القوائم القصيرة 13 عملاً من دول عدة، من بينها دولة الإمارات العربية المتحدة، والمملكة العربية السعودية، ومصر، والمغرب.

واشتملت القائمة القصيرة لفروع «القصة القصيرة للأعمال السردية غير المنشورة» على أربعة أعمال، هي: «زلزال» للكاتب عبدالرحيم سليبي من المغرب، و«مصر ابن عروس: المتاهة والخلاص» للكاتب محمود سعيد محمد من مصر، و«ما بين شقي رحي» للكاتبة رانيا أحمد هلال كامل من مصر، و«مرثية العطر والبحر» للكاتبة هدى الشماشي من المغرب.

وفي فرع «القصة القصيرة للأعمال السردية المنشورة» تتنافس ثلاثة أعمال، هي: «قميص تكويه امرأتان» للكاتب أحمد الدريني من مصر، الصادرة عام 2019، و«عندما كانت الأرض مربعة» للكاتبة لولوة المنصوري من الإمارات، الصادرة عام 2020، و«ثور هائج» للكاتب هشام شعبان من مصر، الصادرة عام 2023.

وبالنسبة لفرع «السرود الشعبية» اشتملت قائمته القصيرة على ثلاثة أعمال، هي: «سوالف سكيك» للكاتبة ميسون يوسف الأنصاري من الإمارات، الصادرة عام 2021، و«بنات واق واق» وحكايات أخرى، للدكتور عبدالعزيز المسلم من الإمارات، الصادرة عام 2023، و«رحلة البطل في حكاية (العقيلي واليازية)» من التراث الإماراتي، للدكتور عايدي علي جمعة من مصر، الصادرة عام 2023.

أما فرع «السرد البصري» فتضمنت قائمته القصيرة ثلاثة أعمال، هي: «الزهرة التي لا تموت» لمحمد حسن أحمد من الإمارات، و«الطالب الذي يقرأ القرآن» لحسين سعيد باقر آل هاشم من المملكة العربية السعودية، و«تسبيح» لموزة الفلاسي من دولة الإمارات.